



Greta GRENDAITĖ pasakoja apie savo kūrybą

Menų instituto „galerija“ atidaryta surengiant fotografijos parodą

Gruodžio 3 d. Menų instituto antro kurso magistrantė Greta Grendaitė pakvietė į savo fotografijų parodos „Švytėjimas“ atidarymą, kuris buvo surengtas VDU Laisvės alėjos rūmuose, šalia Menų instituto esančioje auditorijoje. Parodoje buvo eksponuojamos fotografijos iš įvairių pasaulio šalių ir Lietuvos. Nuotraukų autorę susirinkusiesiems pristatė dr. Rasa Žukienė, o pati Greta Grendaitė pasakojo apie pirmuosius savo kūrybinius bandymus fotografijos srityje bei kai kurių eksponuojamų fotografijų atsiradimo aplinkybes. Paroda susideda tarsi iš dviejų dalių – spalvotų ir juodai baltų fotografijų. Tačiau tarp jų nėra disonanso, nes daugelyje fotografijų aiškiai jaučiamas individualus autorės braižas, vienijantis skirtingomis technologijomis sukurtas nuotraukas. Be to, fotografijų vieningumas pagrįstas ne vien jų vizualia forma – jas sieja ir parodos anotacijoje autorės

pateikiamas asmeninis požiūris į universalius būties klausimus. Žiūrovas tarsi įtraukiamas į dialogą, kuris turėtų tęstis jau ne teksto pavidalu, o fotografijos kalba. Greta Grendaitė nekuria žiūrovo akistatos su fotografinių vaizdų anonimiškumu – visoms nuotraukoms ji suteikia poetizuotus pavadinimus, atskleidžia savo asmeninį santykį su užfiksuotais tikrovės fragmentais.

Šios parodos atidarymas yra svarbus ir dėl kitų priežasčių. Menų institutas jau kurį laiką planavo pritaikyti ekzpozicijoms vieną iš instituto turimų erdvių, kuri būtų atvira studentų idėjoms. Šiam tikslui buvo pasirinkta auditorija, kurioje paskaitų klauso Menų instituto magistrantai. Parodos atidarymo metu kalbėjęs Menų instituto direktorius prof. Vytautas Levandauskas sakė tikintis, kad ši paroda taps gražios tradicijos pradžia, ir pasidžiaugė, kad Menų institutas pagaliau turi savo „galeriją“, kurioje planuojama nuolat rengti tapybos, grafikos, fotografijos ir kitų meno sričių kūrinių parodas.

Be to, svarbu paminėti, kad VDU ne vienintelė vieta, kur šiuo metu eksponuojamos Gretos Grendaitės fotografijos. Lapkričio 29 d. jos paroda buvo atidaryta Laisvės alėjoje esančioje fotoprekių parduotuvėje „Fotocentras“. Joje eksponuojamomis nuotraukomis autorė tarsi pasakoja apie šiuolaikinę Japoniją. Spalvotose nuotraukose šalia senosios Japonijos kultūros simbolių – japoniškų rašmenų, šventyklų architektūros fragmentų – užfiksuoti gatvių gyvenimo momentai, bylotantys apie ir šią tolimą šalį pasiekusi kultūrinį kosmopolitizmą. „Fotocentre“ eksponuojama tik dalis Gretos Grendaitės iš Japonijos atsivežtų fotografijų – kitus jos darbus galima apžiūrėti Japonijos ambasadoje Vilniuje.



Tačiau

autorės pozicija nėra deklaratyvi. Ji, atrodo, supranta, kad bet koks asmeninis pasaulio pažinimas yra tik vienas iš daugelio galimų. Greta Grendaitė kuria atvirai lyrišką fotografiją, lyg ir prieštaraujančią šiuolaikinei jaunųjų fotografų kūrybai, kuriai būdingas ironizavimas, komercializuotas tikrovės suformuotas asmenybės „beveidiškumo“ akcentavimas. Vis dėlto savo asmeninę poziciją nuotraukų autorė žiūrovui siūlo suprasti tik kaip asmeninės fotografijų interpretacijos pradžia. Parodos anotacijoje ji klausia, kokios yra ribos tarp šviesos ir tamsos. Toks klausimas, tikriausiai, atveria pakankamai plačią erdvę dialogui, kurį autorė tikisi užmegsti su žiūrovu.

Gretos Grendaitės fotografijos (iš parodos)

(c) [Universitas Vytauti Magni](#)